CAROLINA URREGO
Talent Management

Bogotá, junio 21 de 2022

A QUIEN INTERESE

ATN. Certificación

Por medio de la Presente certificamos que Carmenza Isabel Gaona identificada con CC 31.565.112 de Cali es Representada Artísticamente por Carolina Urrego Talent Management y damos constancia que su experiencia en trabajos audiovisuales lleva más de 20 años.

A continuación, relacionamos algunos de sus Trabajos:

Televisión:

Las Iguanas. HBO - LDC - Séptima Films. 2022
El Cartel, el origen. Netflix- Caracol. 2022
Amar y Vivir Fox TeleColombia - Caracol - Netflix. 2019.
Historia de un Crimen Colmenares. Dynamo - Netflix. 2019
María Magdalena. Sony - Netflix. 2018
Todo es Prestado. Dramax - RCN. 2016
Esmeraldas. Caracol tv. 2014
Fugitivos. CMO producciones- Caracol tv. 2014
En la Boca del Lobo. Teleset. 2014
Mentiras Perfectas. Caracol. 2013
La Promesa. CMO - Caracol. 2012
El Cartel de los Sapos. Be. TV - Caracol. 2010

Largometrajes:

Mi Otra yo – Lokillo, Dago Garcia Producciones -1 Netflix, 2020
Antes de Fuego. Dir. Laura Mora. Laberinto Producciones. 2015
NN - Sin identidad. Dir. Héctor Gálvez. Séptima Films. 2014
Suave el Aliento. Dir. Group Augusto Sandino. Schweizen Media. 2013
Noches Desveladas. Dir. Haroldo Borges. Plano 3 Filmes. 2009
La Pasión de Gabriel. Dir. Alberto Amaya. Luis Alberto Restrepo. 2007
Satanás. Dir. Andrés Baiz. Dynamo. 2007

Escaneado con CamScanner

CAROLINA URREGO
Talent Management

Cortometrajes:

Tres Noches y una Cabra. Dir: Nicolás Becerra. Del Viento Films. 2018
Fugitivos. Dir. Frank Benítez. LDC. Premiado por Smart Films. 2017.
La Radio. Dir. Augusto Caro. Oruga Films. 2010
En Agosto. Dir. Andrés Barrientos. Diafragma Films. 2010

En constancia de esto emitimos el presente documento.

Cordialmente

Carolina Urrego
Carolina Urrego

3108506157

Ricardo Forero

3153128589

Escaneado con CamScanner

SÉPTIMA FILMS SAS. CON NIT 900086210 - 4
CERTIFICA

Que **CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO** con C.C. **31.565.112** de Bogotá, se desempeñó como **ACTRIZ PROTAGÓNICA, REALIZO EL TALLER DE ACTUACIÓN Y ES PRODUCTORA EJECUTIVA** en el seriado "**LAS IGUANAS**" filmado del 20 de octubre al 29 de noviembre del 2020.

La presente certificación se expide a Solicitud del interesado, en la ciudad de Bogotá a los 21 días del mes de junio de 2022

Sin otro particular, me suscribo,

FIRMA: _____
JORGE ANDRÉS BOTERO B.
Representante Legal
C.C. 79.939.893

SÉPTIMA FILMS SAS. CON NIT 900086210 - 4
CERTIFICA

Que **CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO** con C.C. **31.565.112** de Bogotá, se desempeñó como **ACTRIZ PRINCIPAL** en el largometraje **"N.N"** Dirigido por Héctor Gálvez Campos. Estrenada en Roma en el 2014.

La presente certificación se expide a Solicitud del interesado, en la ciudad de Bogotá a los 21 días del mes de junio de 2022

Sin otro particular, me suscribo,

FIRMA: _____
JORGE ANDRÉS BOTERO B.
Representante Legal
C.C. 79.939.893

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

A QUIEN PUEDA INTERESAR.

El profesor José Domingo Garzón y Carolina Merchán, damos constancia que en los últimos 4 años hemos conocimos su trabajo y como persona a la profesora CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO con c.c. Nª. 31.565.112 de Cali, quien tuvo a cargo el área de Cuerpo dentro del Núcleo académico disciplinar específico de la Licenciatura en Artes Escénicas en los semestres I, II y III. Cada uno de los cursos que dirigió demostró conocimiento profundo del área así como manejo de aula, flexibilidad y principios en el momento de evaluar y tomar decisiones.

Por tanto, es un privilegio para nosotros recomendar a CARMENZA ISABEL GAONA como una persona de altas capacidades académicas y compromiso con el trabajo.

Se expide la presente certificación a solicitud de la interesada, a los catorce (14) días del mes de agosto de dos mil ocho (2008)

JOSÉ DOMINGO GARZÓN GARZÓN
Decano
Facultad de Bellas artes

CAROLINA MERCHÁN PRICE
Coordinadora
Licenciatura en Artes Escènicas

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

DPE-1158

LA JEFE DE LA DIVISION DE PERSONAL

HACE CONSTAR:

Que revisada la historia laboral de la señora **CARMEN ISABEL GAONA HERAZO**, identificada con cédula de ciudadanía No. 31.565.112 de Cali, se constató que viene prestando sus servicios a esta Entidad como Profesora en la Facultad de Bellas Artes - Artes Escénicas, así:

ACTO ADTIVO. Nº	CATEGORIA	INTENSI. HORARIA	PERIODO
1124	Catedrático Auxiliar	16 h/s	25 Ago.- 30 Nov./04
0134	Catedrático Auxiliar	14 h/s	1º Feb.- 1º Jul./05
0724	Prorroga la vinculación		
0940	Ocasional Auxiliar	T. completo	08 Ago.- 09 Dic./05
0175	Ocasional Auxiliar	T. completo	06 Feb.- 16 Jun./06
0668	Ocasional Auxiliar	T. completo	17 Jun.- 22 Jun./06
1090	Ocasional Auxiliar	T. completo	1º Ago.- 07 Dic./06
0058	Ocasional Auxiliar	T. completo	1º Feb.- 15 Jun./07
1099	Ocasional Auxiliar	T. completo	1º Ago.- 09 Dic./07
0092	Ocasional Auxiliar	T. completo	06.feb - 22jun/08

Se expide en Bogotá, D.C., a los 19 días del mes de agosto de 2008, a solicitud de la interesada para acreditar experiencia.

MARIA ESTELA CORRALES SÁNCHEZ

Elaboró M.E.P.
Revisó: F.D.Z.

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Evaluación de desempeño del profesor Universitario
Segundo periodo del año 2004.

Los siguientes son los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas según los formatos establecidos por la facultad, respecto del desempeño del profesor de la Universidad Pedagógica Nacional.

Nombre del profesor GAONA ERAZO CARMENZA ISABEL

Proyecto(s) Curricular(es) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS

Tipo de Vinculación CATEDRA **Tipo de dedicación** CATEDRA

Interpretación de la evaluación del desempeño:
Para los efectos de las decisiones que se deriven de la evaluación del desempeño, se tiene en cuenta la siguiente escala

VALORACION	ESCALA DE PUNTOS
Excelente	45 - 50
Sobresaliente	40 - 44
Bueno	35 - 39
Satisfactorio	30 - 34
No satisfactorio	Menor de 30

VALORACION DEL DESEMPEÑO PARA PROFESORES DE PLANTA / OCASIONALES/ CATEDRATICOS /

EVALUADORES	VALORACION	PUNTUACION
A. Evaluación por estudiantes	SOBRESALIENTE	41
B. Autoevaluación.	SOBRESALIENTE	43
C. Evaluación por parte de pares	EXCELENTE	48
D. Evaluación por el Jefe inmediato.	EXCELENTE	45

Con base en la anterior información, el Consejo de FACULTAD, se permite notificar al profesor, sobre su valoración por desempeño, según las categorías del artículo 6° del Acuerdo 039/03 del Consejo Superior

VALORACION	PUNTUACION
SOBRESALIENTE	44

Notificado _____ **Fecha de Notificación** Sept 14-05
Firma del profesor

_____
Firma del Jefe de Departamento

Contra la presente calificación, sólo procede el recurso de reposición y en su subsidio el de la apelación, el cual deberá interponerse dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de notificación



FUNDACIÓN
A.C.E.R.
ALEGRÍA
Registro nº 3104 Cámara de Comercio
Nit: 900109421-2
Av. 6N # 5N-48 Centenario
Tel: 667 60 69 Cel 310 838 11 21
Cali

CERTIFICACIÓN

A QUIEN PUEDA INTERESAR

El suscrito director de la Fundación A.C.E.R. Alegría, JORGE HUMBERTO GAONA RAMIREZ, identificado con c.c # 19.122.874, certifica que:

CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO, identificada con c.c.# 31565112, es directora de las obras de teatro CAPRUCITA ROJA, EL SASTRECILLO VALIENTE, TEATRO DE POMPAS, UN MUNDO DE FANTASÍA y directora de producción de las obras HANSEL Y GRETTEL, BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, LA FABULA DE LA VANIDAD E HISTORIAS CON CHARLOT.

Para constancia se firma a los 9 días del mes de junio de 2.011.

Jorge Gaona R.

JORGE GAONA R.

Director.

FUNDACIÓN
ARTE
INFANTIL

Personería Jurídica Nº 1046 de Nov. de 1991
Registro de Cámara de Comercio Nº 00240
Miembro de la Red ROCÍN del Ministerio de la Cultura
NIT 800-148-496-8
Avenida 3HN # 50-35 "la Flora"
Telefax 554 28 21 – Cel 310 839 31 21

CERTIFICACIÓN

La suscrita directora de la FUNDACIÓN ARTE INFANTIL, Ángela Herazo Bitar, certifica que CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO identificada con c.c # 31.565.112 de Cali, ha desempeñado las siguientes funciones en la institución:

-Directora de las obras de teatro CAPERUCITA ROJA Y EL SASTRECILLO VALIENTE.
-Actriz de las obras de teatro BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, HANSEL Y GRETEL y LAS ENCANTADORAS HISTORIAS DEL HOMBRE Y LOS ANIMALES.
-Profesora de expresión corporal y voz en programas especiales de la FUNDACIÓN ARTE INFANTIL con otras instituciones tales como: Casa de la Cultura de Calarcá, Museo Rayo, Plan Internacional, Ingenio del Cauca, Comcaja, Eternit Pacífico, Alcaldía de Cali y otros.
- Profesora de actuación del grupo de teatro de la F.A.I.
- Conductora del programa infantil de la F.A.I. en Telepacífico "AVENTURA INFANTIL".

Para constancia se firma en Cali a los 13 dias del mes de mayo de 2004.

Fundación Arte Infantil

ÁNGELA HERAZO B.
Fundación Arte Infantil
Nit # 800 148 496-8

Fundación Teatro Varasanta
centro para la transformación del actor

CERTIFICACIÓN

El abajo firmante certifica que la señorita Carmenza Isabel Gaona Herazo, identificada con c.c 31.565.112 de Cali, participa en los Talleres Permanentes "El cuerpo que uno es" y "La voz como eco de uno mismo" con una intensidad de 40 horas mensuales, desde el mes de enero de 2002 hasta la fecha, en la Fundación Teatro Varasanta- Centro para la Transformación del Actor.

La señorita Isabel Gaona también es miembro del grupo Teatro Varasanta desde el año 2003 hasta la fecha, y ha demostrado gran sensibilidad, inteligencia y cumplimiento en todas las actividades pedagógicas, de investigación y creativas que desarrollamos en nuestra Fundación.

Se expide a solicitud del interesado el 25 de mayo de 2004.

Para constancia firma,

Fernando Montes

FERNANDO MONTES
DIRECTOR ARTÍSTICO
FUNDACIÓN TEATRO VARASANTA

Sede: calle 13 No 2-87 Tel: 336 20 40 / 336 19 77 Nit. 830002604-9 P.J. 096-2-III-1995
www.gratisweb.com/teatrovarasanta e-mail: varasanta@yahoo.es

Chía, 20 de Mayo de 2004

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CERTIFICACIÓN

La Coordinación Musical de la Universidad de La Sabana certifica que la Profesora **Carmenza Isabel Gaona** con cédula de ciudadanía Nº 31.561.112 de Cali, estuvo vinculada a este claustro universitario como docente del Diplomado en Canto Lírico y Popular, orientando el Módulo de Expresión Corporal, durante el periodo comprendido entre el año 2000 y 2001. En constancia se firma esta certificación a solicitud de la interesada.

Cordialmente.

Henry Roa Ordóñez
Coordinación Musical.

Universidad de La Sabana,
Campus Universitario del Puente del Común, Km. 21, Autopista Norte de Bogotá D.C.,
Chía, Cundinamarca, Colombia
PBX: 861 5555 - 861 6666 - Fax: 8616010 - Apartado 140013

Bogotá, Mayo 17 de 2004

A QUIEN CORRESPONDA

REF. Certificación de CARMENZA ISABEL GAONA

El Teatro R101 certifica que el señorita **CARMENZA ISABEL GAONA**, identificada con la cédula de ciudadanía # 31.565.112 de Cali, dictó cuatro semestres del ***Taller Permanente de expresión corporal*** 2002-2003 dirigido a estudiantes de la Escuela de Canto del profesor Sergio Hernández en el Teatro R101.

Cordialmente,

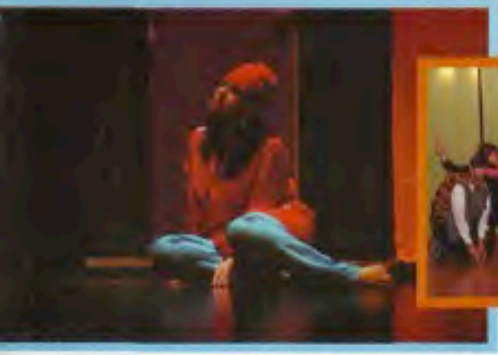
Yamila Wahba Montoya
Directora Administrativa
Teatro R101

teatro R101
Nit. 830.064.690-8

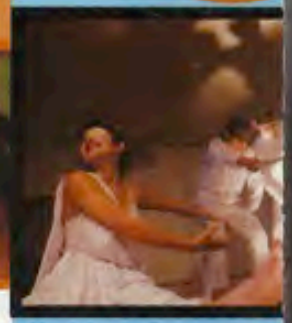
NOTA: Gustosamente ampliaré esta certificación por escrito o personalmente en cuanto sea necesario.

Presentación

La Delegación para la Cultura dentro del marco del convenio de agosto de 2003, entre la Arquidiócesis de Bogotá y la Pontificia Universidad Javeriana con sus programas de educación continuada, presenta el programa del diplomado "Palabra y Actuación", en su quinta versión







CONTENIDOS

Historia del Teatro / 12 horas
Mostrar, en el contexto histórico teatral universal, la relación entre el cristianismo y las artes escénicas, en particular el teatro, señalando las vicisitudes y los logros de esta relación.

Docente: María Fernanda H. Joves, Actriz, lic. en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en Teatro Gestual. Experiencia docente.

Movimiento – Entrenamiento Corporal / 28 horas
Conocer y reconocer la herramienta más importante del actor: su cuerpo como instrumento creativo y expresivo, dentro de una dinámica de trabajo, donde los principios esenciales son el encuentro, la escucha y la observación de sí mismo y del otro.

Docente: Carmenza Isabel Gaona. Actriz, Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá. Amplia experiencia y formación con maestros internacionales. Trayectoria en teatro, cine y televisión.

Voz / 28 horas
Descubrir la voz c
profundizar a trav
paso a paso, incre
abordar un texto.
Docente: Liliana M
nicas de la escue
Libre de Bogotá. M
vivas de la Univers

Actuación y Mon
Explorar las princi
acercándose a la i
construcción de c
Docente: Luisa Fe
Academia Superio
Escuela de Gradua
Monterrey en Méx
en teatro y televisi

Improvisación / 1
Proveer de herram
desarrollo de la es



DIPLOMADO

Palabra y actuación

cristianismo y teatro

Pontificia Universidad JAVERIANA

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ
DELEGACIÓN PARA LA CULTURA

Francisco de Asís

FUNDACIÓN MÚSICA EN LOS TEMPLOS
NIT 830.052.267-3

CERTIFICACIÓN

A solicitud de la señora CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO identificada con cédula de ciudadanía No. 31.565.112 de Cali, certifico que prestó sus servicios en la Fundación Música en los Templos según se relaciona a continuación:

Tipo de contrato: Prestación de servicios
Duración: 22 marzo de 2014 al 29 de noviembre de 2014
Objeto: Diseñar y dictar programa académico de 27 horas para asignatura "Movimiento-Entrenamiento Corporal" del Diplomado Palabra y Actuación (2014).

Tipo de contrato: Prestación de servicios
Duración: 16 marzo de 2013 al 2 de noviembre de 2013
Objeto: Diseñar y dictar programa académico de 27 horas para asignatura "Movimiento-Entrenamiento Corporal" del Diplomado Palabra y Actuación (2013).

La presente se expide a solicitud de la interesada a los catorce (22) días del mes de junio de dos mil veintidós (2022)

Atentamente,

Farash Valeria Contreras Rodríguez
Directora
Fundación Música en los Templos

ESCUELA DE ARTES

Programa de Arte Dramático

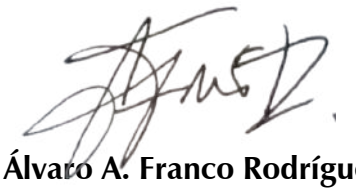
Bogotá, 22 de junio de 2022

A quien pueda interesar

CARMENZA ISABEL GAONA HERAZO, identtificada con C.C. 31.565.112 de Cali, fue docente del departamento de Arte Dramático en el área de Movimiento durante los 2 semestres de año 2017 y dirigió el laboratorio de movimiento durante el primer semestre del año 2018.

La presente certificación se expide a Solicitud de la interesada, en la ciudad de Bogotá a los 21 días del mes de junio de 2022

Cordialmente,



Álvaro A. Franco Rodríguez
Director
Programa de Arte Dramático
afrancor@ucentral.edu.co
+57 6013239868 – Ext 4855

Bogotá, 20 de junio de 2022

Por medio de la presente **certifico** que **Carmenza Isabel Gaona Herazo** identificada con Cédula de ciudadanía No. 31565112 de Cali, es parte de la Fundación Teatro Varasanta- centro para la transformacion del actor, desde enero del año 2002 hasta la fecha.

Como actriz y creadora participó en los montajes "El Lenguaje de los pájaros" (2004); "Esta noche se improvisa esta noche se improvisa" (2005); "Kilele"(2005), "Una temporada en el infierno X le livre de la folie"(2008); "Animula, vagula, blandula – frágil alma a la deriva"(2009); "Fragmentos de libertad – 200 años" (2010); "La Tempestad"(2012); "Arimbato"(2013); "Vestigios del viento"(2014); y "Tamarindo Dulce"(2017)

Como miembro permanente del grupo participó en todos los procesos de investigación y creación en torno al cuerpo, la voz, la música y la actuación. Asistió al laboratorio permanente de entrenamiento corporal "el cuerpo que uno es", bajo mi dirección desde enero de 2002 hasta junio de 2008. Adicionalmente siempre estuvo a la vanguardia en los temas de actuación y de dirección de arte de los montajes del TeatroVarasanta.

Integró el equipo podagógico del grupo como docente del Programa de la Secretaría de Educación de Bogotá y el Teatro Varasanta "Escuelas del Cuerpo", en Sumapaz, del 2006 al 2008; docente en el proyecto "Caleidoscopio", programa liderado por la Casa del Teatro Nacional, dentro del proyecto 40 horas de IDARTES, de agosto de 2013 a diciembre de 2014; docente del "taller permanente de cuerpo" en el año 2010; docente del "taller de actuación" del proyecto Emprendimiento Guanábana, incubadora de proyectos creativos, años 2020 y 2021.

Condujo las actividades correspondientes al trabajo de actuación, durante los talleres realizados en Sao Pablo, Campinas, Salvador de Bahía, Joao Pessoa, Juazeiro del Norte,
En Rio de Janeiro, Sao Pablo y Ouro Preto (Brasil), Quito (Ecuador) y Caracas (Venezuela) entre octubre de 2009 y agosto de 2013.

Fue productora de la obra y gira de "Fragmentos de Libertad" del Teatro Varasanta. 2010; realizó la escenografía y la prducción de la obra "Tamarindo Dulce", Teatro Varasanta 2017; y fue productora de la temporada y gira de cierre de la obra "Kilele",Teatro Varasanta. 2019

Participó en los siguientes talleres de formación durante su estancia en el grupo**:**
Aprendió la práctica de "Tai – Chi Chuan" y "Chi Kung" con el maestro Liu Quingxun, desde el año 2003 hasta el 2005.
Taller de "Apreciación del Arte Contemporáneo", dictado por Vicky Possin, con una intensidad de 20 horas.
"Cantos y danzas del peloponesio griegos", dictado por el grupo OMMA STUDIO de Grecia, con una intensidad de 20 horas.
"Alquimia cuerpo – voz en el acto creativo", dictado por Salvatore Motta, con una intensidad de 16 horas.
Meditación, Yoga y Khalari Payatu, dictado por Jairo Vergara, con una intensidad de 16 horas.
Trabajó en el taller práctico sobre danza en el teatro, encuentro que duró tres meses, donde se realizó un intercambio entre el grupo Varasanta y la compañía francesa de danza Klassmute, este intercambio culminó con el montaje de la obra "Una temporada en el infierno – le livre de la folie".

Dentro del contexto del Homenaje "Huellas y Senderos", en ocasión a los 10 años de la muerte del maestro Jerzy Grotowski, realizado en el teatro Varasanta entre junio y diciembre del año 2009, participó de los siguientes talleres:

1. Entrenamiento actoral con el maestro polaco Piotr Borowski, director del grupo Studium Teatralne, y su grupo, con una intensidad de 16 horas.

2. Encuentro con la maestra haitiana Maud Robart, Introducción al canto vibratorio, con una intensidad de 12 horas.

3. Encuentro de investigación en torno al flujo de la energía del tai – chi y el canto oriental, con la maestra de Singapur Ang Gey Ping, con una intensidad de 12 horas.

4. Taller de Actuación y creación con los maestros Jim Slowiack y Jairo Cuesta, con una intensidad de 26 horas, este taller se llevó a cabo en la Escuela del Teatro Libre.

Participó en el taller, "la creación actoral y la acción". El Puente de los vientos. Iben Nagel Rasmussen, con una intensidad de 16 horas. 2010
"Dramaturgia del actor". Taller dictado por Roberta Carreri, con una intensidad de 16 horas en enero de 2011.

Fue parte del proceso de investigación y montaje con Piotr Borowski que dio como resultado la obra la tempestad, después de tres meses de encuentro con el director polaco.

Es miembro del Consejo de Fundadores y de la Junta Directiva de la Fundación desde mayo del 2007 hasta la fecha.

Carmenza Isabel se destaca por su seriedad, compromiso y sensibilidad, por su profundo interés por el trabajo investigativo y de creación artísticas. Es una gran docente respetuosa de los procesos individuales manteniendo una actitud dinámica y propositiva en su quehacer.

A lo largo de estos años asistí al notorio desarrollo de sus cualidades creativas, gracias a su capacidad de inmersión profunda en los diferentes procesos desarrollados en nuestro grupo.

Esta certificación se expide a solicitud de la interesada a los 20 días del mes de junio de 2022.

Cordialmente,



Fernando Montes Joya
Director Artístico
Teatro Varasanta
c.c. 79.364.605
cel: 316 730 1444

LDC Laboratorio De Cine
N.I.T. 901040679-1

CERTIFICA

Que CARMENZA ISABEL GAONA identificada con CC # 31.565.112, es socia fundadora del colectivo de investigación y creación LDC LABORATORIO DE CINE y se ha desempeñado al interior del mismo como creativa, productora ejecutiva y actriz en producciones como **Tengo Miedo**, **Fugitivos** y **Las Iguanas.**

Este certificado se expide en Bogotá a los 21 días del mes de junio del año 2022.

Atentamente,

Frank Benítez Peña
Representante Legal
LDC Laboratorio de Cine

LABERINTO

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE INTERPRETACIÓN
LABERINTO CINE Y TELEVISIÓN

LABERINTO	
Razón social	Laberinto Cine y Televisión Ltda.
NIT	830.143.621-9
Representante Legal	Diana María Narváez Acosta
C.C.	52. 416. 206
Dirección	Calle 87 No. 11A – 76, Bogotá D.C.
Teléfono	611 2272
EL ACTOR	
Nombre	**Isabel Gaona**
C.C.	**31.565.112**
Dirección	**Cra 16 A # 86A - 33. Apto 302**
Celular	**3112544639**
E-mail	**carmenisa79@yahoo.com**
EL CONTRATO	
Personaje	Silvia
Honorarios	CUATROCIENTOS MIL PESOS ($400.000) brutos. RESPONSABLE DE IVA.
Forma de pago	Al finalizar el rodaje, previa presentación de factura o cuenta de cobro con sus anexos, incluyendo constancia de afiliación y pago a la seguridad social.
Fecha de firma	
Fecha de inicio	**1 Agosto 2014**

Entre **LABERINTO** y el **ACTOR**, han decidido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ACTUACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS**, previas las siguientes

CONSIDERACIONES:

1. Que **LABERINTO** es productora de una obra cinematográfica tentativamente titulada "EL PALACIO" (en adelante, "la OBA CINEMATOGRÁFICA").
2. Que **LABERINTO**, en esa condición, cuenta con los derechos patrimoniales sobre la OBRA CINEMATOGRÁFICA de conformidad con la ley 23 de 1982 y sus normas modificatorias.

El presente contrato se regirá por las disposiciones civiles y comerciales pertinentes, por la ley 23 de 1982 y sus normas modificatorias o reglamentarias, y por las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. En virtud del presente contrato EL ACTOR se obliga a interpretar a EL PERSONAJE en la OBRA CINEMATOGRÁFICA, a prestar todos los servicios necesarios y conexos al mismo, y a ceder a LABERINTO todos los derechos patrimoniales de propiedad intelectual y de imagen que le correspondan sobre todas las actividades e interpretación artística realizadas en relación con LA OBRA CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR, CONEXOS, DE IMAGEN Y OTROS. Por tratarse de una obra por encargo y por virtud de este contrato, EL ACTOR transfiere a LABERINTO, de manera total, exclusiva y sin límite de tiempo ni territorio y con facultad de cesión a terceros, la totalidad de los derechos patrimoniales de autor y los derechos conexos que le correspondan por su aporte intelectual e interpretación realizada en la OBRA CINEMATOGRÁFICA y material relacionado con la misma (making of,

CERTIFICACIÓN

Planeador Films S.A.S. con NIT 900611762-0, certifica que Carmenza Isabel Gaona identificada con cédula 31565112 de Bogotá, se desempeñó como actriz en el cortometraje "**La Furia"**, proyecto ganador de la **Beca de Creación de cortometraje de ficción para realizadores con trayectoria** del Portafolio Distrital de Estímulos 2021.

Se expide en Bogotá a los 22 (veintidós) días del mes de junio de 2022.

Cordialmente,



Sara Bautista Espinel
Gerente
Planeador Films

DELIRIO A DUO...
O HASTA QUE SE QUIERA

De Eugéne Ionesco

"...Los **hombres** dan vueltas y **vueltas** en su **jaula**, que es el **planeta**, porque han **olvidado** que pueden **mirar** el cielo. Es justamente el **problema escencial** el que ha sido **olvidado**, el problema **escencial**, es decir el de nuestros **fines** últimos. Y es por eso que no sabemos a **dónde** dirigirnos. ¡Vean ustedes a su **alrededor**, vean **ustedes** lo que pasa!"

E. Ionesco

Actuación: ISABEL GAONA
NICOLAS CANCINO

Dirección: LAURA BOTERO

FUNCIONES:

27 NOVIEMBRE 7:30 pm
28 NOVIEMBRE 7:30 pm
29 NOVIEMBRE 4:00 pm
4 DICIEMBRE 7:30 pm
5 DICIEMBRE 7:30 pm

ESCUELA TEATRO LIBRE

TEATRO LIBRE SEDE CENTRO
Calle 13 No. 2-44
Tel. 2813516

SALA CONCERTADA CON:

Ministerio de Cultura

ALCALDÍA MAYOR BOGOTÁ D.C. INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO

E TEATRO PARA NIÑOS

'RECILLO
IENTE"

tación del cuento clásico de
s Grimm, que según las últi-
aciones son los autores más
niñez colombiana. La histo-
naje de ésta obra la sintetiza
arrador que sin que nadie lo
ustifique aparece en esce-

valiente!, que historia tan úni-
amor, en todos los reinos de los
hay una igual, ni siquiera pare-
ólito e increíble sucedió, unas
se supo cuantas, entraron a su
lo 7 de ellas, oigan bien, 7 de
nte enorme que arrasaba pue-
ba gente, llevaron a un hombre
sastrecillo, que solo tenía su
igas muy particulares, a vivir la
e aventura y cual héroe mitoló-
reino a sus pies. " ...



La obra cuenta con 9 actores en escena cantando, actuando y bailando, una encantadora escenografía que combina lo elemental, lo fantástico y lo mágico que nos brinda el teatro y un equipo técnico profesional que permite el juego entre lo técnico y lo artístico.

Obra:
"El Sastrecillo Valiente"
Grupo:
Aventura Infantil

Dirección Artística:
Isabel Gaona H.
Libretos y diseño de obra:
Angela Herazo Bitar
Escenografía:
Jorge Gaona R.
Música:
Letras: Angela Herazo Bitar
Música: Ingrid Lorena Camacho
Jorge Gaona R.
Arreglos Musicales y grabación:
Edgar Silva
Coreografía:
Isabel Gaona
Vestuario:
Yaneth Amézquita

Producción:
Fundación Arte Infantil

"GRUPO AVENTURA
REPARTO
Sastrecill
Sergio Alexand
Comadres
Haylem Ron
Clara vanessa C
Princesa:
Ingrid Lorena Ca
Rey:
Mauricio Ber
Paje:
Ricardo Domi
Doncellas
Elizabeth Parra
Angélica Lega
Verónica Ceba
Narradora
Angélica Lega
Gigante:
Diego Roble
Sergio Brice



"El amor es grande, el amo
el amor es astuto y muy v



ACTORES	Beto Villada Liliana Montaña Isabel Gaona Salvatore Motta
DIRECCIÓN	Fernando Montes
COMPAÑERA DE VIAJE	Juana Mariño
ESPACIO ESCÉNICO	El grupo
VESTUARIO	Sylvie Decaillet
TAPETES	Sylvie Decaillet, Diana Pinto y el grupo
ILUMINACIÓN	El grupo
DISEÑO DE IMAGEN	Alvaro Franco
PRODUCCIÓN	El grupo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Esperanza Garzón

AGRADECIMIENTOS

Corporación La Candelaria, I.D.C.T., Camilo Duarte, Lucy Joya, Carlota Llano, Cristina Llano, Margarita Mariño, Mansel Martinez, Juan Carlos Montes, Teto Ocampo, Hilda Umba, Isidro Vargas, Rena, Piaf y Molik.

Un especial agradecimiento a los maestros Maud Robart, Ludwik Flaszen y Liu Quingxun.

Grupo Apoyado

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital CULTURA Y TURISMO

Bogotá sin indiferencia

Kilele



so de consolidación, montaje y comprensión de
r se enfrenta al texto, lo lee y lo relee, intenta
racterísticas e intenciones de los personajes,
trata de personajes lejanos: reyes o príncipes,
ginables, dulces e inocentes ninfas, etc... Un
a partir de la imaginación.

n una obra que trata los hechos que marcan la
ro país, hechos de los que hablan los medios y de
pre ha oído, ha comentado y por los que siempre,
de lejos, se ha conmovido, el reto es un trabajo
distinto. Aparece permanentemente una
npotencia en la que el actor es infinitamente
ado de la realidad de los que han vivido y viven a
s en nuestro país.

, en el que el material de trabajo partió de temas
dos al actor, para nosotros se reveló un algo que
dos como seres humanos, un tema que a través
trascender a los individuos y que nos permite
na denuncia de la realidad.

bena evidencia un proceso que se construye paso
o a través de acciones y sensaciones, a través de
e la realidad; una posibilidad de decir algo a
s, un viaje que aquí empieza, pero no termina.

de la travesía por la Colombia olvidada, por el río
mada por inocentes víctimas de un conflicto
Un no comprendemos y al que nunca nos
s; la forma de decir no más y repudiar tanta
nera más inocente para que el arte resurja como
como entretenimiento, la única forma de decir no
tria boba, el único camino para poder despedir a
s sin tener miedo en el mundo de los vivos.

DE

Grupo Apoyado

ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital
CULTURA Y TURISMO

TEATRO
VARASANTA

aarquitectos.com

DIGITAL GRAPHICS

Director:
Texto Original de:
Director Asistente:
Tutor Beca:

Actores: Catalina
Elizabet
Camayo,
Cancino,

Música :
Diseño y realización de
Realización puerta y ba
Utilería:

Diseño Gráfico:
Iluminación:

Vestuario:
Fotos:
Video:
Producción:

Agradecimientos:
Lucy Joya de Montes (In
Carlota Llano, Diana Pi
Margarita Marino, Elisa
Silencio, Hilda Umba, Liu
del Énfasis en Teatro Dra
Diócesis de Quibdó,
Samson, Jaime Arocha,
Teatro, Elenco de la lec
Karine Merry, Susana Ort

TEATRO
SANTA
CARMELA

tes del oficio del actor y sobre temas que buscan reflexionar sobre nuestra violenta realidad desde la poética de la acción teatral.
Entre sus obras se destacan: La conferencia de los pajaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997–1998), Flores Fieras (1999), El Lenguaje de los Pajaros (2004), Esta Noche se Improvisa esta noche se improvisa (2005– 2006), Kilele, Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura (2005), Una Temporada en el Infierno Le livre de la folie (2007), Animula Vagula Blandula (2008).
Su nueva sede se ha consolidado rápidamente como un espacio contemporáneo para la creación y la reflexión artística gracias al esfuerzo del grupo y a la vitalidad que emana de su actividad continua.

El Director

Fernando Moyles se forma en Paris con Jacques Lecoq, Monika Pagneux y Ryszard Cieslak y en Rusia bajo la dirección del maestro Jerzy Grotowski y de la maestra italiana Mauri Raban. Es co fundador del teatro Varasanta y ha dirigido todos sus montajes. Recibió en el año 2007 Mención de Honor por parte del Ministerio de Cultura del Premio de Dirección Teatral, con la obra Kilele una Epopeya Artesanal. Ha sido pedagogo de varios institutos nacionales y extranjeros, es especialista en entrenamiento actoral. Director de las obras Mujeres en la Guerra, y ¿A Donde el Camino Irá?, con Carlota Lloco.

Elenco:

Llene este espacio con su libertad
CUIDADO, LO ESTAMOS VIGILANDO

TEATRO VARASANTA

FRAGMENTOS DE LIBERTAD

200 años, libertad en proceso

BECA DE CREACIÓN 2008
MINISTERIO DE CULTURA

ESCENOGRAFÍA: Manuel Rueda
AFICHE Y PROGRAMA DE MANO: Manuel Rueda
DISEÑO DE VESTUARIO: Rafael Iglesias
DISEÑO DE LUCES: Fernando Moyles
REALIZACIÓN ARTÍSTICA: Isabel Seguel
ILUMINOTECNIA: Giovanni Lopez
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Marco Cubillos y Carolina Garcia
DISEÑO GRÁFICO: Sergio Maldonado
SECRETARÍA: Alba Mora
APOYO TÉCNICO Y LOGÍSTICO: Edwin Molina y Marcelo Espinoza
SERVICIOS GENERALES: Eduardo Garcia
VIGILANCIA: Rosa B Molina

Agradecimientos:

Cristina Llano, Adriana Urrea, Ang Gey Pin, Carlos

oo

santa - Centro para la Transformación
creado en abril de 1.994. Desde
sanfa se ha propuesto promover y
vestigación para la producción en el
artes escénicas a través de la creación
procesos pedagógicos y de formación;
esta manera, al desarrollo integral del
el movimiento cultural del país.
La conferencia de los Pájaros (1994), El
no (1996), Los Hermanos Karamázov
, Flores Rotas (1999), El lenguaje de la
04), Obra implícita para personajes
(2005-2006), Esta noche se improvisa
improvisa", Eventos performáticos y
a en el infierno – le tiré de la falda
o ha plasmado el resultado de 15 años
y trabajo ininterrumpido.

ctor

des, se formó en París con Jacques
Pagneux y Ryzard Cieslak y en Italia
ón del maestro Jerzy Grotowski.
el grupo Teatro Varasanta y director
icinio. Pedagogo de varias instituciones
extranjeras, especialista en
actoral. Director de la obra Mujeres
A Dónde el Camino Irá con Carlota

ca

mporáneo para la creación, escenario
ibos, tres salas: „ Primer piso: realidad
mera planta, bodega, sala de
salón, taller, bar, subsuelo, café, cava,
a, jardín.
medio: Sala esquina, camerino,
sillo teatral, sala azul, balcones, a puerta
mento, realidad enmarcarta, ropero.

angar, realidad elevada, sublimada, sala
a, ring, arena stage, domo, galpón, túnel,
acio flexible, modular, ur materia, concha

Ficha técnica

Dirección: Fernando Montes
Actores: Liliana Montaña, Beto Villada, Gina Gutiérrez, Nelson Camayo, Verónica Ochoa, Luis Daniel Abril
Gregorio musical: Nicolás Montaña
Creación sonora: María Alexandra Cabrera
Dramaturgia Colectiva
Testimonios y fragmentos de textos de Samuel Beckett, San Juan de la Cruz, Porfirio Barba Jacob
Producción: Carlos Dasa
Sistema de iluminación y diseño de luces: Humberto Hernández
Diseño gráfico: César Santos
Prensa: María Isabel Garcés, Sandra Milena G. Vela
Secretaria: Alexandra Cárdenas
Servicios generales: Marta Espinosa y Salvar Garza

Agradecimientos:
Gracias a la vida que me dio un sitio en el mundo para poder laver sueños.
Un especial agradecimiento a Carlota Llano por tan alegre amoroso acompañamiento y por hacer que Varasanta exista y permanezca floreciente.
A Carlos Pacheco quien concibió este espacio, a nuestras Familias y amigos, a Coco, a Nicolás, a María Eugenia Villamizar, a Marcela Valenzuela, A Solideo, Felipe Fernando, Andrés, Don Guillermo y todo el equipo constructor. Y como no ... A Mona, Nesa y Piet.

Teatro Varasanta
Un espacio contemporáneo para la creación

Teatro Varasanta

Cra 15Bis # 39-39 Tel.
338 2045 - 6951237 Cel 3138312851
www.teatrovarasanta.com tvarasanta@gmail.com




IBERESCENA
Delirio Lear
a de estreno
o al 2 de junio de 2012
bado
Teatro Varasanta
Cra 15 Bis #39-39
teléfono 3382045
Bogotá
Hora: 7:30 p.m
Boletas: 24.000 particulares 12.000 estudiantes
*Jueves 31 de mayo, precio estudiantil: 5.000
(presentando carnet)
N ELOÍSA JARAMILLO Y FERNANDO HERVÁS
O SHAKESPEARE | ANTÍGONA PRODUCCIONES


29, 30 y
8:00 p.m
Mapa Teat
cra 7ma
Un proyecto de Eloísa Jaramillo
en colaboración con
Rafael Duarte Uriza
Isabel Gaona
Angela Monroy
Ana María Romano (Diseño y
creación sonora)
Felipe Camacho (Video)
Una puesta en el espacio inspirada en el Rey Lear de Sh

Deconstrucción general:	Fernando Montes
Degradación de textos de:	Shakespeare, Artaud, Grotowski, Meyerhold, Brecht, Kantor, etc, etc, etc…
Duración:	Posiblemente hora y media
Actrizetas:	AmoxiLiliana Montaña Borrachava Gaona Diana Pinto y Bailo
Actorines:	Betoflen Villada Richar Nicolás Cancino Eduardo "Ovarita" Guevara Molik
Música:	Son Six Band
D.J.:	Mono Fónico
Espacio escénico:	Cuatro por Siete
Utilería:	Tramo Yo
Iluminación:	Fresnel Guevara
Diseño Gráfico:	Checho Papito Ah! Maldonado
Imagen:	Laura Botero
Producción:	Carlos Ossa Do– Teatro Varasanta

Agradecimientos:

Un especial agradecimiento a Carlota Llano por su alegre y amoroso acompañamiento y por hacer que Varasanta permanezca florecida.

A Carlos Pacheco, Fundación Arte Infantil, Fundación Emana, Coco Badillo, Augusto Caro, Margarita Valderrama y Ana Vita Echeverry por su energía propulsora.

T.Q.M. Elizabeth, Magda, Elisa, Susana, Angelines, Paloma, Alex, Salvo, Miguel, Dayan, Victoria, Marcela, Eduard, Piaf, Rena, Molik y Kaila.

In memoriam: Jaime Montaña, Jaime Domínguez, Lucy Joya, Marichu de Llano, Alfredo Cancino, Gabriel Villada, Luz Peña, Isabel Bitar, Paulino Salgado (Batata), Helena Robledo, Pantaleón Cancino, César Vásquez, Luis María Pinto, Jerzy Grotowski.

Fundación Teatro Varasanta
Centro para la transformación del actor

Cra 15 Bis # 39 – 39
La Magdalena (Teusaquillo)
Tel: 338 2045 / 313 831 2851
varasanta@yahoo.es

sergio maldonado DISEÑO
fluksol@gmail.com

Teatro Varasanta
2007

Presenta:

Esta Noche se Improvisa: Esta Noche

Deconstrucción colectiva
de la obra de
Luigi Pirandello



dejamos llevar por lo que es, por una impalpable vibración. La vida, la escena, el amor son un riesgo que renovamos en cada aventura.

Dans ce spectacle nous prenons le risque de mettre à jour les ressorts de toutes actions, pour qu'elles ne périssent pas avant d'être nées. Il nous faut pour cela réinventer la scène à chaque instant, nous réformant sans cesse. Il ne s'agit donc pas d'un théâtre de re-présentation, mais d'un poème scénique qui s'écrit dans l'instant devant vous, non sans avoir été soigneusement preparé.

Notre effort consiste à briser le carcan des conventions et réintégré la"liberté libre".
Nous voici alors devant vous à oser ce pari d'être vivant dans l'instant. N'attendant rien, nous devenons disponible à tout. Pensons nous devant la mer, un arbre ou le ciel?
Rimbaud rêvait " d'une poèsie devancant l'action".
Jattin d'être caché dans le flux du temps.
Dans cette vision du théâtre il s'agit de cultiver un

"Les Noces du Capricorne", "Mémoire d'un amnesique", "Les Fief des Moribonds", "Le monologue du chien", "Transhumances", "Champs d'errance", entre otros.
Delhay ha desarrollado su propio lenguaje expresivo en la danza, a traves de la investigación de la gestualidad del cuerpo.

Ficha técnica

Dirección: Pascal Delhay y Fernando Montes
Coreografía: Pascal Delhay
Poemas de "Una temporada en el infierno" de Arthur Rimbaud y selección de poemas de Raúl Gómez Jattin.
Con: Mónica Ortega, Liliana Montaña, Isabel Gaona, Beto Villada, Pascal Delhay y Fernando Montes.
Música: Pascal Delhay, Beto Villada y Mónica Ortega.
Iluminación: Eduardo Guevara
Diseño: Andrés Barrientos, Augusto Caro"El Che"
Producción: Carlos Ossa, Co Klassmute, Teatro Varasanta.

Agradecimientos:

EPARTO

	CHRISTIAN BALLESTEROS
	LEONARDO ZOSSI
	NELSON CELIS
CONSPIRADORES CONTRA CÉSAR	WALTER SUAZA
	JESÚS QUINTERO
	JORGE GIRALDO
	ALEX MORALES
	LUIS DANIEL ABRIL
	GÉBER SANDOVAL
SENADORES DE ROMA	JUAN CRISTÓBAL BOTERO
	BRIAND PEÑA
	CARLOS OSSA
NVIROS DESPUÉS DE MUERTE DE CÉSAR	ANDRÉS PARRA
	JUAN MANUEL LENIS
	LEONIDAS GACHARNÁ
	ANGIE BUENO
sar	MARIA PAULA GARCÍA
	CLAUDIA RAMÍREZ
TRIUNVIROS DEL PUEBLO	ALBERTO ZORNOZA
	ALVARO FRANCO
	ALEJANDRO URIBE
	JAVIER GARDEAZÁBAL
	JUAN MANUEL LENIS
	ALBERTO ZORNOZA
	GÉBER SANDOVAL
	FREDDY MURILLO
	LEONIDAS GACHARNÁ
nio	ALEJANDRO URIBE
sar	ALVARO FRANCO
	JUAN GUILLERMO MAHECHA/
	JUAN FELIPE MUÑOZ/JULIÁN NOVOA
	WALTER SUAZA
	JORGE GIRALDO
	JESÚS QUINTERO
	ALVARO FRANCO
OFICIALES Y SOLDADOS DE BRUTO Y CASIO	ALEX MORALES
	ALBERTO ZORNOZA
	GÉBER SANDOVAL
	LUIS DANIEL ABRIL
	JAVIER GARDEAZÁBAL
	ALBERTO ZORNOZA

Oficiales de Antonio y Octavio	LEONIDA
	ALE.
Soldados de Antonio y Octavio	ALEJAI
	JUAN GUILLEI
	JUAN FELIPE MUÑOZ/
Ciudadanos	ANA MARIA BOADA/MARISOL CORREA/YU
	CLAUDIA RAMÍREZ/
	JUAN CRISTÓBAL BOTERO/ALEJAI
	JUAN GUILLERMO MAHECHA/JUAN FI
	LENIN MORÓN/J
	CARLOS OSSA/ F
	ANA MARIA SARMIENTO/CLEMENC
Voces, Vientos y Percusión	GINA GUTIÉRREZ/
	CARMENZA I
	ESPERANA GARZÓN/ LILI

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

LUZ MARINA RODAS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

PEDRO NEL LÓPEZ

FOTOGRAFÍA

ANDRÉS VALBUENA

ILUMINACIÓN

RICARDO CAMACHO

ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICA

RICARDO DE LOS RÍOS

ASISTENTES DE DIRECCIÓN

HERNÁN PICO

MARDA ROSE

JULIO CESA

VERSIÓN DE

jorge pl

DISEÑADA POR

daniel raba

MÚSICA DE

kent bisv

DIRIGIDA POR

ricardo camac

C

TEATRO LIBR

2001



INCENDIOS

de **WAJDI MOUAWAD**
Una puesta en escena de **MIGUEL ÁNGEL RIVERA**

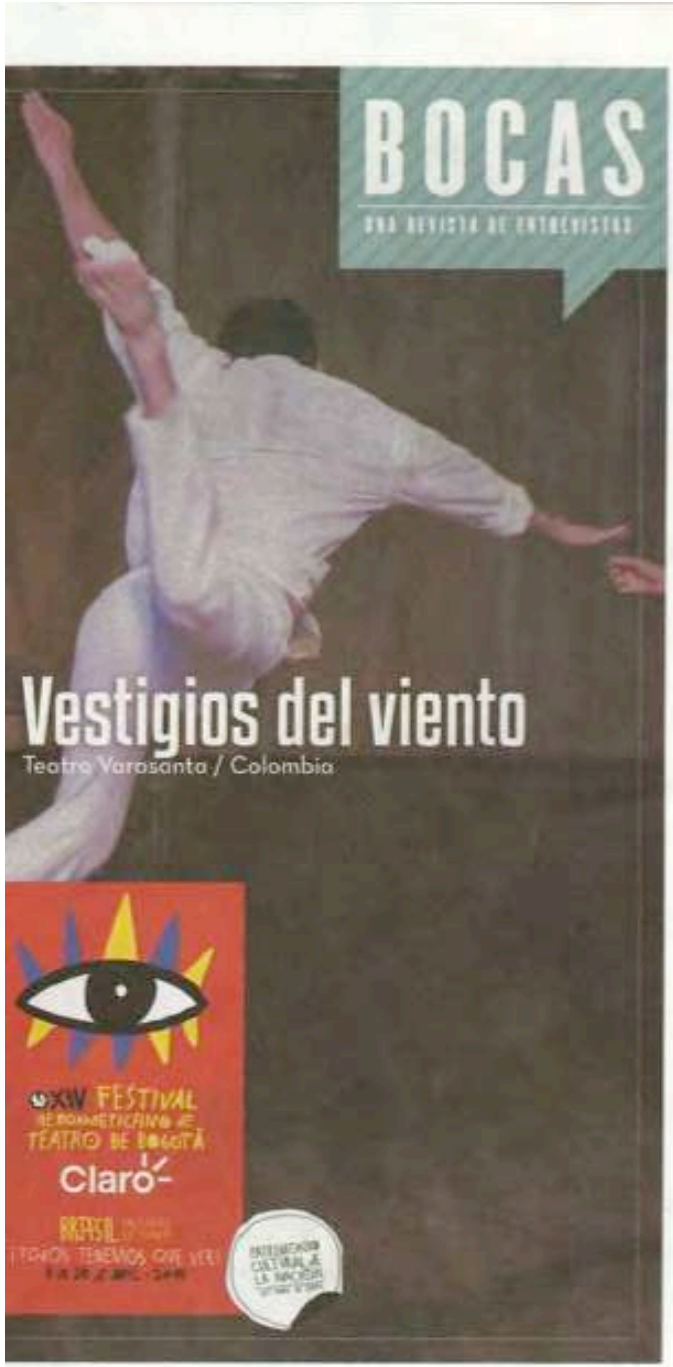
De **WAJDI MOUAWAD** (Líbano/Canadá)
Una puesta en escena de **MIGUEL ÁNGEL RIVERA** (Perú/México)

Director:	**Miguel Ángel Rivera**
Director asistente:	**Carlos Carvajal**
Música original y dirección musical:	**Andrea Díaz**
Productor ejecutivo:	**Darío Silva**
Traducción:	**Humberto Pérez Montera** (México)
Duración:	**2 horas 30 minutos**

ELENCO

Nawal, Elhame:	**María León** (Colombia)
Herman López, Nazira:	**Marco Antonio López Salamanca** (C
Wahab, Ralph, Nihad, Abou Tarek:	**Hernán Cabiativa** (Colombia)
Chamseddine, Malak, Abdessamad,Fahim, Gula, Doctor:	**Sebastián Ospina** (Colombia)
Julia:	**Camila Valenzuela** (Chile)
Simón:	**Juan Esteban Quintero** (Colombia)
Sawda:	**Isabel Gaona** (Colombia)
Nawal Joven, fotógrafa:	**Javiera Valenzuela** (Chile)
Jihane:	**Andrea Díaz** (Colombia)
Diseño de escenografía:	**Miguel Ángel Rivera** Basado en una idea de **Marcelo Pont** (A
Diseño y realización de vestuario:	**Servando Ricardo Díaz**
Accesorios de vestuario:	**Victoria Cuervo Montero**
Diseño de calzado:	**Lina Prieto**
Diseño de iluminación:	**Adelio Leiva**
Video:	**Miguel Urrutia** – Grupo Enmente y **Carlos Carvajal** – La Pingüinera
Movimiento coreográfico:	**Jimmy Rangel**
Asistente de dirección:	**Adriana Hernández**
Realización de escenografía y ambientación:	**Edwing Pinzón**
Asistente de utilería:	**Raquel Rojas**
Productor de campo:	**Carlos Salazar**
Realización estructuras metálicas:	**Industrias Arquimetal**
Fotografía:	**La Pingüinera**
Ilustración:	**Andrés Barrientos**
Diseño gráfico:	**Diana Salcedo y Carlos Carvajal**
Promoción y divulgación:	**Nubia Patricia Murcia T.**
Gestora:	**María León Arias**
Producción:	**Imágenes Teatro, El Teatro del Mar y La Pingüinera**
Agente teatral obra Incendios:	**SIMARD Agence Artistico Inc.**




BOCAS
UNA REVISTA DE ENTREVISTAS
Vestigios del viento
Teatro Varasanta / Colombia
XIV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ
Claro


CONTEMPORÁNEO
OBRA
Vestigios del viento
COMPAÑÍA
Teatro Varasanta
DIRECTOR
Fernando Montes
TEATRO
Varasanta
DURACIÓN
75 minutos
CONTINENTE
América
PAÍS
Colombia
ELENCO
Isabel Gaona, Marcia Cabrera, Liliana Montaña, Gina Gutiérrez, Beto Villada, Francisco Rebollo, Fernando Montes
Teatro Varasanta



Director
Piotr Borowski
Autor
William Shakespeare
Adaptación
Piotr Borowski
Traducción
Sandro Romero
Música
Nicolás Montaña
Concepción espacial
Piotr Borowski
Diseño y realización de escenografía
Philippe Legler

Producción de escenografía
Mateo Rueda
Diseño de luces
Humberto Hernández
Vestuario
Rafael Arévalo
Material audiovisual
Ana María Montenegro
Diego Corso
Augusto Caro
Andrés Castañeda
Isabel Gaona
Diseño gráfico
Grzegorz Laszuk
Danilo Volpato
Jefe técnico
Enrique Rojas
Tramoya
Francisco Robles
Producción ejecutiva
Marcia Cabrera
Asistencia y memoria
Gabriela Santos

Secretariado
Alba Mora
Servicios generales
Martha Espinosa

Reparto
Próspero- Fernando Montes
Miranda - Gina Gutiérrez
Calibán - Liliana Montaña
Ariel - Isabel Gaona
Constanza - Trínculo Marcia Cabrera
Alonso - Stéfano Beto Villada
Sebastián - Fernando Francisco Rebollo
Antonio - Andrés Castañeda
Participación especial - María Esperanza Ramírez
Beatriz Rico
Trinidad Samboni Rojas

AGRADECIMIENTOS

Ana Martha de Pizarro, Gianna Benvenuto y Studium Teatralne, Andrés Martínez, Martha Helena Saavedra, Ana Karina Moreno, Verónica Ochoa, ADESCOP (Asociación de Desplazados y Desplazadas para la Convivencia Pacífica) y todo el equipo humano del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Un sincero agradecimiento a María Esperanza Ramírez, Beatriz Rico y Trinidad Samboni Rojas, quienes aceptaron compartir sus historias de vida, ayudándonos a descubrir el sentido más profundo de esta obra.

Agradecemos muy especialmente a Carolina García quien nos acompañó, apoyó y colaboró en todo el proceso de creación de esta obra como directora ejecutiva, compañera y amiga.





La Fundación Teatro Varasanta - Centro para la transformación del actor-, dirigido por Fernando Montes, creado en 1994, nació como un centro permanente de investigación y exploración teatral abierto a expresiones dramáticas contemporáneas. A través de estos años, ha desarrollado un trabajo sobre diferentes entrenamientos en los campos corporal, vocal, musical y pedagógico formando actores integrales que con sus creaciones y acciones artísticas incentivan la búsqueda del potencial transformador que existe en cada individuo. **La Compañía de Teatro Balagan** de origen brasilero, se creó como un núcleo de creación abierto, reuniendo diferentes artistas alrededor de una práctica teatral basada en la experimentación. Durante estos diez años se reconocen algunos fundamentos que permanecen: el proceso de creación como una experiencia pedagógica, el intento de preservar la singularidad de cada artista, el diálogo con diferentes tradiciones teatrales, la dramaturgia que se construye en escena, que se interesa por la narrativa, conocer las tradiciones orales, los cantos y las danzas entre otros. **La Barracuda Carmela** es fundada en Bogotá en el año 2004 por Catalina Medina y Felipe Vergara. A este colectivo lo constituye la idea fundamental de llevar el arte teatral a públicos diferentes de los que asisten con regularidad a los teatros de las

BECA DE RESIDENCIA Y CREACIÓN:
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITAN, IDARTES 2012
PREMIO DE COPRODUCCIÓN IBERESCENA 2011/2012.

TEATRO VARASANTA PRESENTA:

ARIMBATO
EL CAMINO DEL ÁRBOL

UNA CO-PRODUCCIÓN DE LA CIA BALAGAN (BRASIL) Y LA BARRACUDA CARMELA

Una obra entre el documento y la ficción poética

ESCRITA POR: Felipe Vergara BASADA EN MATERIALES CREADOS POR LOS ACTORES: Marcia Cabrera, Isabel Gaona, Gina Gutiérrez, Catalina Medina, Liliana Montaña, Francisco Rebollo, Beto Villada DIRIGIDA POR: Fernando Montes y Felipe Vergara ASESOR DE DIRECCIÓN- BRASIL: Maria Thaís DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA y

...ORIA

...a, la Estación de
...ció cerrada por
...cuela Taller de
...nzó el proceso
. Hoy en día, la
...tá, la Fundación
...s trabajan para
...mo un espacio

...esarrolla el proyecto
...s Fund de Holanda. El
...ad de los Mártires y
...ara colaborar juntos
...ana, la recuperación
...significados.

...e innovadora sobre las
... los Mártires, tomando
...o en recuperación, que
...material no sólo para

...calidad de los Mártires
...rucción de memoria y
...nidad de crear nuevas
...ara innovar, crear e

...DE LA MEMORIA!

PROGRAMACIÓN

Espectáculo TREN DE LA MEMORIA,
coproducción de la Quintaporra y la Escuela Taller de Bogotá.

Temporada del 9 al 24 de agosto.
Funciones sábados y domingos a las 5:00 pm .
Estación de la Sabana. Calle 13 n 18-90.

- TREN DE LA MEMORIA -

El espectáculo cuenta la historia de los Ferrocarriles Nacionales y la Estación de la Sabana desde su inauguración en 1917 hasta su paulatina decadencia y su abandono. La obra propone un viaje en el tiempo en compañía de maquinas "vivientes" que transportan a los protagonistas de esta historia en un ir y venir constante entre sus anhelos de progreso, sus contradicciones, sus frustraciones y su memoria. El ritmo de la historia esta dado por medio de un recorrido por distintos espacios dentro de la Estación de la Sabana. Durante el recorrido, los espacios cobran vida y la memoria se anima a través de diversos dispositivos visuales y sonoros.

Dirección: Philippe Legler

Dramaturgia: Matias Maldonado

Elenco: Isabel Goona, Carlos Gutiérrez, Julián Diaz, Francisco Martínez Alvarado, Juan Manuel Piñeros, Alberto López de Mesa. Con la participación de el grupo de teatro " La Rogadera" y los estudiantes de la Manufactura Teatral

Cupo limitado a 40 personas por función.

Reservar su cupo escribiendo al correo: trendelamemoria.bogota@gmail.com

Espectros de la Estación - Comunidad, memoria y archivo

Exposición Pública en La Estación de la Sabana
Fundación la Quintaporra y Fundación Saldonimal
Inauguración: Sábado 23 de Agosto de 2014 - 3PM



perucita Roja

Fundación A.C.E.R. Alegría de Cali

de mayo– 11:00 a.m. y 3:30 p.m.



obra

esarrolla en me-
l colorido y una
que enmarca un
logos, canciones
vertidos como la
espistada y muy
enfrentarse a un
u nieta, o el lobo,
s y fenomenales
rapar a sus pre-
aperucita. Ella es
ente que permite
s a la obra reco-
ecomendaciones
su deber con el
.

Reseña de la compañía

La Fundación A.C.E.R. Alegría desde el año 2006 coordinó para Cali y el Valle del Cauca la Sala Interactiva de Ciencia y Arte del Municipio con su programa Expolúdica y desde entonces ha recibido la visita de más de 150.000 niños y jóvenes de las diferentes instituciones educativas oficiales de menores recursos. Centra su trabajo en la importancia de la confluencia de las artes y las ciencias en el proceso de una formación educativa para el desarrollo de la capacidad creativa, impulsando programas que generan amor por el estudio y el conocimiento.

Reseña del director

Isabel Gaona. Actriz egresada de la escuela de formación de actores del Teatro Libre, en la actualidad es actriz y pedagoga en la fundación Teatro Varasanta. Con una experiencia artística de más de 18 años en obras de teatro. Directora de las obras infantiles: Caperucita, El sastrecillo, Blanca Nieves, entre otras. Experiencia en presentación, locución, actuación para televisión y cine, y con una larga experiencia en trabajo social a través de programas artísticos, científicos y de investigaciones sobre el trabajo corporal.

Ficha técni

Autor y música: **Á**
Directora: **Isabel**
Diseñador de esc
Jorge Gaona R.
Iluminación: **Cam**
Sonido: **Fernand**
Silva
Vestuario: **Yanett**
Producción ejecu
Mora
Producción y difu
Kliip Engánchat

Caperucita Roja **M**
El lobo **Doneyder**
Rangel
Abuela **Esperanz**
Mamá **Diana Alf**
Cazador **Felipe B**
Narradora **Yuli Cu**

Género: **Teatro in**
Duración: **60 min**